PROVA D'ACCÉS

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT: LLENGUATGE MUSICAL

1. Prova Auditiva

- Reconèixer la polsació, l'accent i/o el compàs d'una obra o fragment musical.

- Identificar estructures harmòniques de 4 compassos amb I, IV i V en tonalitats majors i menors.

- Donat un ritme, identificar la melodia.

- Donada una melodia, identificar el ritme.

- Reproduïr per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 2 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

2. Prova de Teoria musical

- Classificació d'intervals majors, menors, augmentats i disminuïds. Inversió dels intervals.

- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds. Acord de setena dominant. Estat fonamental i inversions. Xifrat americà.

- El Cercle de Cinquenes. Armadures, tonalitats relatives, tonalitats veïnes.

- Graus tonals.

- Escales diatòniques majors i menors. Escales menors harmònica i melòdica. Escala cromàtica.

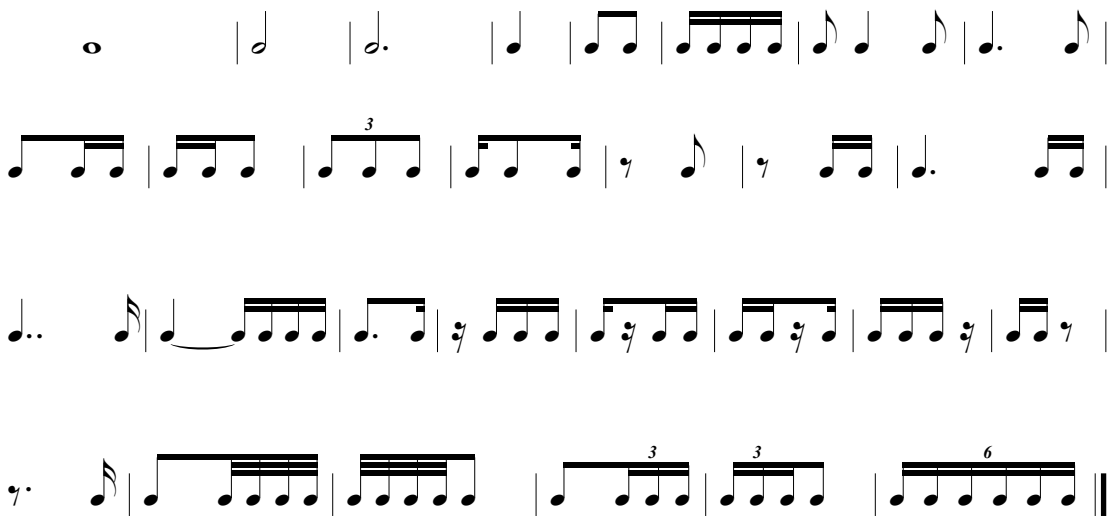
- Compassos i métrica: compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular fins al siset.

- Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats.

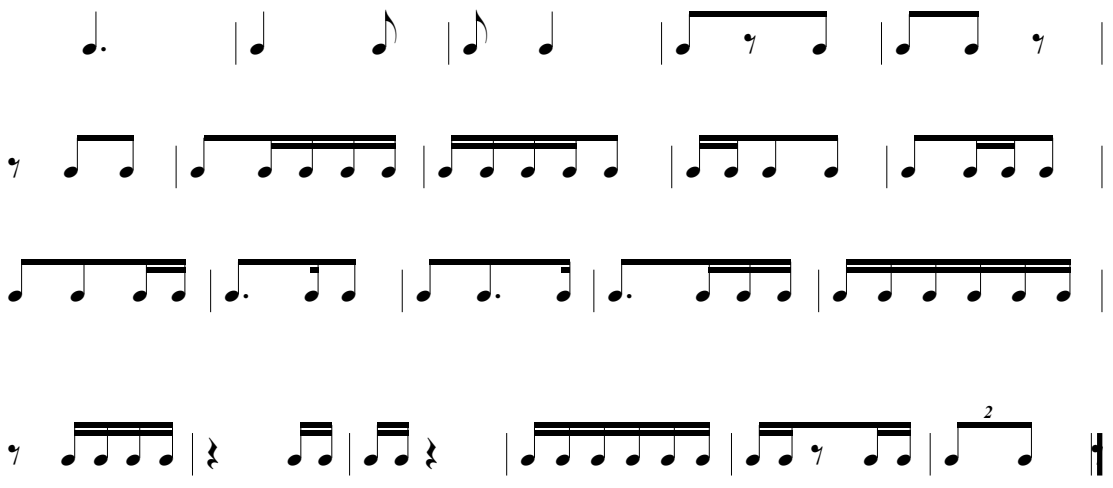
- Articulació: lligat, picat, picat-lligat, stacatto. Notes d'ornament: apoiatura, mordent d'una i dues notes, grupet, trinat. Signes i interpretació.

3. Prova de lectura i interpretació

- Interpretar de memòria un dels dos cànons a 3 veus que s'adjunten, junt amb altres companys.
- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 o 2/2. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 3/8. Les cèl·lules rítmiques poden ser:
    - en compassos de subdivisió binària:



- en compassos de subdivisió ternària:



PROVA D'ACCÉS

2n ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT: LLENGUATGE MUSICAL

1. Prova Auditiva

- Reconèixer el compàs d'una obra o fragment musical.

- Identificar intervals melòdics i harmònics: 2es, 3rs, 6s i 7s majors i menors; 4ts, 5ts i 8s justes, 4a aug o 5a dis.

- Identificar el mode major o menor d'una obra o fragment musical.

- Reproduïr per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 3 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

- Identificar auditivament els acords tríades majors, menors, augmentats i dismunuïds i quatríada de setena dominant.

- Escriure el xifrat harmònic, xifrat americà i l'enllaç d'una estructura harmònica de 8 acords, en tonalitat Do M, tocada amb el piano.

2. Prova de Teoria musical

- Intervals simples i compostos: análisi i inversió.
- El Cercle de cinquenes.
- Acords: tríades majors, menors, augmentats i disminuïts; acord de 7ª dominant. Xifrat americà.
- Graus de l'escala major i menor.
- Enllaç d'acords donada una estructura harmònica.
- Cadències: perfecta, plagal i semicadència.
- Anàlisi melòdic: notes reials i notes d'ornament (floreig, nota de pas, apoggiatura, nota escapada, anticipació i retard).
- Transport escrit d'un fragment melòdic.
- Escales: diatònica major i menor harmònica i melòdica, escales modals, escales pentatòniques majors i menors.

- Variació rítmica i melòdica d'una melodia.
- La notes d'adorn: appoggiatura, mordent, grupet, trinat, arpegiat, fiorituras, fermata o cadenza. Regles d'interpretació.
- Anàlisi formal d'una cançó o fragment musical: frase, semifrase, motiu, cèl·lula.
- Composició d'una melodia i un baix donada una estructura harmònica.
- Representació de l'altura absoluta dels sons: el registre general dels sons musicals. El sistema Franc-Belga de numeració o indicació de les octaves. El sistema de les claus i del pentagrama.

3. Prova de lectura i interpretació

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 12 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8. Tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.

- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.

PROVA D'ACCÉS

3r ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT: LLENGUATGE MUSICAL

1. Prova Auditiva

- Reconèixer el compàs d'una obra o fragment musical.

- Identificar intervals melòdics i harmònics: 2es, 3rs, 6s i 7s majors i menors; 4ts, 5ts i 8s justes, 4ª aug o 5ª dis.

- Identificar el mode major o menor d'una obra o fragment musical.

- Reproduïr per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 3 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

- Identificar i reproduïr per escrit melodies senzilles a 2 veus, una en registre de clau de sol i una altra en clau de fa, donada una estructura harmònica.

- Identificar auditivament els acords tríades majors, menors, augmentats i dismunuïds i quatríada de setena dominant.

- Escriure el xifrat harmònic, xifrat americà i l'enllaç d'una estructura harmònica de 8 acords, en tonalitats Do M o La m, tocada amb el piano.

2. Prova de Teoria musical

- Intervals simples i compostos: análisi i inversió.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïts;
- Acords quatríades: 7ª dominant, 7ª Major, 7ª menor, Semidisminuït i 7ª dismimuïda. Xifrat americà.
- Graus de l'escala major i menor. Xifrat americà i xifrat harmònic.
- Funcions tonals: tònica, subdominant i dominant.
- Enllaç d'acords donada una estructura harmònica.
- Dominants secundàries: reconeixement, anàlisi, xifrat i enllaç harmònic.

- Cadències: perfecta, plagal, semicadència i trencada. Cadència andalusa.
- Anàlisi melòdic: notes reials i notes d'ornament (floreig, nota de pas, apoggiatura, nota escapada, anticipació i retard).
- Els instruments musicals: Classificacions. Agrupacions. Els instruments transpositors. Transport d'un fragment melòdic per a instruments transpositors.
- Escales modals, escales pentatòniques majors i menors.
- Variació rítmica, melòdica, per canvi de compàs o per canvi de mode d'una melodia.
- Anàlisi formal d'una cançó o fragment musical: frase, semifrase, motiu, cèl·lula.
- Composició d'una melodia i un baix donada una estructura harmònica.

3. Prova de lectura i interpretació

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 12 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8, 15/8. Tonalitats fins a 5 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.

- Lectura repentitzada d'un fragment melòdic.

- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.

Bidipdua

UF*)

1. F7 Gm7 G♯o addE F/A F7 Gm7

Bi dip Dua di - bi dib - den Du - a Bi dip Dua di - bi

F/A C7 F7 B♭7

dip - den Du - a Bi dip Dua di - bi dib - den Du - a Ba

C7 Dm7 E♭o C/E F7 2

Du - wa Ba Du - wa Ba Du-ba Du-ba Du Bi dip Dua Dib-den Du - wa

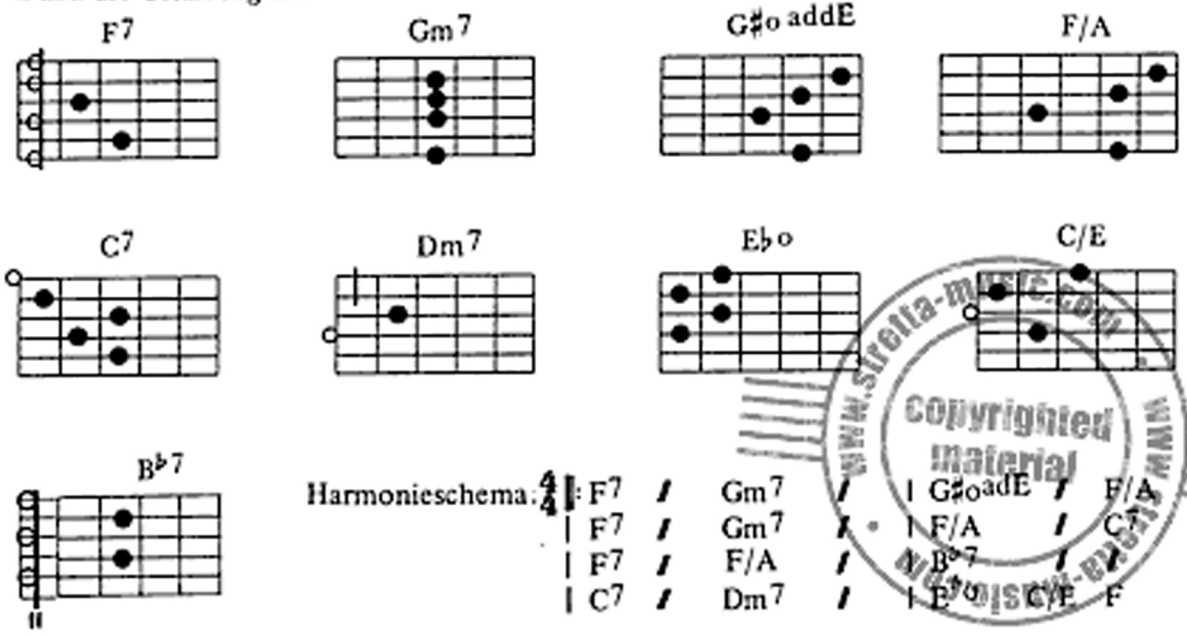
Bi dip Dua Dib - den Du - wa Bi dip Dua Dib-den Du - wa

3

Du - wa Du-wap Da Du wa du wa Du-wap da Du wa du wa

Du-wap da Du wa du wa Du wa du wa Du - wa Du-wap da.

Dazu die Gitarrengriffe:



Harmonieschema:

F7 / Gm7 /	G♯o addE / F/A /
F7 / Gm7 /	F/A / C7 /
F7 / F/A /	B♭7 / / /
C7 / Dm7 /	E♭o C/E F / /

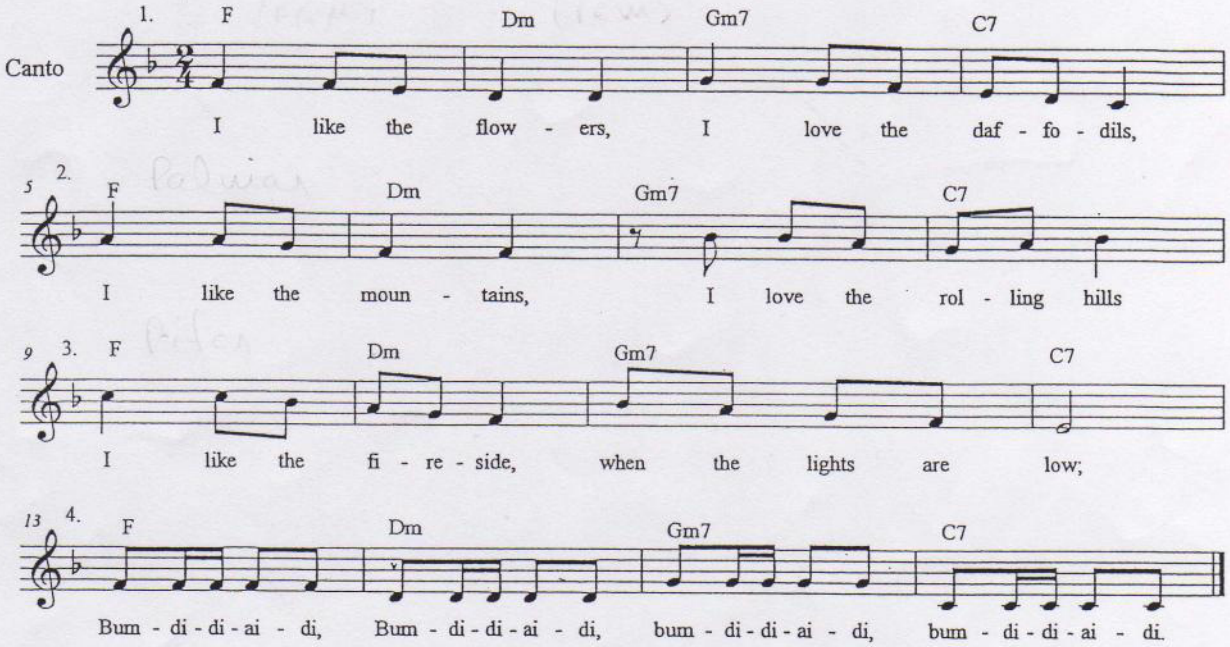
www.stretta-music.com Copyrighted material

*) Text und Musik: Uli Führe
Führe/Rizzi JAZZKANONS © Fidula

I like the flowers

CANON

Anónimo



Edición práctica realizada por A.G.Gallego para el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral
Proyecto
Música e Infancia / Voces "ab initio"
PLAN DE ACCIÓN EXTREMADURA Y SU MÚSICA
www.indiccex.com